



ANNA ZIKA



BILDKULTUREN I
Studien zu Repräsentation und Rezeption, Macht und Mode

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit Till Zettelmeier

VDG · Weimar · 2011

IMPRESSUM

© für alle Texte: Anna Zika
Bildnachweis im Anhang

Gestaltung:

Sascha Fronczek und Sven Lindhorst-Emme

Redaktion:

Till Zettelmeier

Verlag / Druck:

VDG Weimar

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften

www.vdg-weimar.de

DANK:

Die Arbeit an diesem Buch wurde ermöglicht durch ein Forschungssemester, das die Präsidentin der Fachhochschule Bielefeld, Professorin Dr. Beate Rennen-Allhoff, und die Kolleginnen und Kollegen des Fachbereichs Gestaltung freundlicherweise gewährten. Dass Dr. Bettina Preiß, VDG Weimar, Ergebnisse meiner Anstrengungen erneut in ihr Programm aufnahm, freut mich sehr. Erst der unermüdliche und über alle Maßen wunderbare Einsatz von Till Zettelmeier, Sascha Fronczek und Sven Lindhorst-Emme formte diese Anstrengungen zum Buch. Ihnen gilt mein herzlichster Dank. Ebenso Dr. Frank Pohle und Peter Liedtke, die großzügig und unkompliziert Abbildungsvorlagen zur Verfügung stellten. Für alles andere danke ich meinem Mann, Thomas Zika, und meiner Familie. Ohne sie wäre nichts.

Bielefeld, im September 2011.

Anna Zika, Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Neueren Deutschen Literaturgeschichte an der RWTH Aachen, 1995 Abschluss als Magistra Artium bei Prof. Dr. Hans Holländer. 2001 Promotion an der Bergischen Universität Wuppertal bei Prof. Dr. Bazon Brock. Seit 2011 Professorin für Theorie der Gestaltung am Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Bielefeld. Lebt und arbeitet in Bielefeld und Essen.

Till Zettelmeier, Diplom-Designer (FH), Studium Grafik und Kommunikationsdesign am Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Bielefeld. Seit 2010 Absolvent des Masterstudiengangs Master of Arts in Gestaltung.

Sascha Fronczek und **Sven Lindhorst-Emme**, beide Bachelor of Arts, Studium Grafik und Kommunikationsdesign am Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Bielefeld, Abschluss mit einer gemeinsamen Studie über das Kommentarverhalten von facebook-Usern in Gestalt eines fiktiven Magazins. Zur Zeit Absolventen des Masterstudiengangs Master of Arts in Gestaltung am Fachbereich.

INHALTSVERZEICHNIS

Von Fürsten und Sternen, vom Speisen und Sterben (der Helden), von Kleidern und Landschaften,
von gestellten und geschauten Bildern

Pro(dia)log 9

Eine Unterhaltung mit Till Zettelmeier

Abbattissa in Machinam 17

Zum Deckengemälde im Langhaus der Buchauer Damenstiftskirche

Gekrönt, gestorben und begraben 27

Fürstliche Leichenbegängnisse im Zeitalter des Ancien Régime

Fürstliche Feste, fliegende Funken 47

Feuerwerksaufführungen als symbolische Kämpfe

Schau, Essen 59

Prunktafeln als Machtgeste

Die Geschichte der O. 67

Konstruktion einer amerikanischen Ikone

Attitüde und Tableau Vivant 85

Lebende Bilder im vormedialen Zeitalter

Schön und gut 101

Landschaft und Landschaftsgarten im Zeitalter der Aufklärung

Geschmack und Gedächtnis 113

Pixelprojekt und Kulturlandschaft

Mode als Bild und Vorstellung 121

Gedanken zur konzeptionellen Gestaltung

Styl (1922–1924) 129

Profil einer Modezeitschrift

Bild wird Mode. Mode wird Bild 145

Fotografie und Lifestyle

Nachweis der Erstveröffentlichungen 158

Auswahlbibliographie / weitere Texte der Autorin 159

Erläuterung der Abbildungen 160

