

Kathrin Raminger

POLITIK DER BILDER



SCHRIFTEN DER GUERNICA-GESELLSCHAFT

Kunst, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert
Herausgegeben von Norbert Schneider und Martin Papenbrock

BAND 18

VDG
Copyright © VDG-Weimar

KATHRIN RAMINGER

Politik der Bilder

Offizielle Ausstellungen im Franquismus und ihre politischen
Funktionen (1936–1951)

VDG
Copyright © VDG-Weimar

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung in Wien.

Layout: VDG Weimar
Satz und Umschlaggestaltung VDG Weimar

© VDG • Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 2006
www.vdg-weimar.de

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Der Verlag, die Herausgeberinnen und die Autoren haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, dass wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

ISBN 978-3-89739-713-2

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Danksagung

Ich möchte der Guernica-Gesellschaft für die großartige Möglichkeit, die vorliegende Arbeit in ihrer Schriftenreihe zu veröffentlichen, meinen besonderen Dank aussprechen. Erwähnt seien an dieser Stelle insbesondere Prof. Dr. Norbert Schneider und PD Dr. Martin Papenbrock, denen ich für das große Vertrauen, das sie mir entgegengebracht haben, sowie für die ebenso großzügige wie jederzeit bereitwillige Unterstützung mit Rat und Tat im Verlauf der Publikationsvorbereitungen im Speziellen danken möchte.

Bei den Rechteinhabern diverser in diesem Buch enthaltener Abbildungen bedanke ich mich für die freundliche Genehmigung der Publikationsrechte.

VDG
Copyright © VDG-Weimar

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 9 |
| I Abriss der historischen, politischen und kulturellen Hintergründe der franquistischen Diktatur | 13 |
| 1.1 Der Aufstieg des Franco-Regimes – Der Spanische Bürgerkrieg und seine Ursachen | 13 |
| 1.2 Die Franco-Diktatur | 19 |
| 1.2.1 Die Organisation des Estado Nuevo | 19 |
| 1.2.2 Zweiter Weltkrieg und internationale Anerkennung – Das Regime bis 1955 | 23 |
| 1.2.3 Wirtschaftswunder und Niedergang – Das Regime bis 1975 | 26 |
| 1.2.4 Franco | 29 |
| 1.2.5 Franquistische Ideologie | 30 |
| 1.2.6 Zur politischen Einordnung des Franco-Regimes | 34 |
| 2 Kunst-Politik im Spanischen Bürgerkrieg | 37 |
| 2.1 Polemik um die Rettung des spanischen Kulturerbes | 37 |
| 2.2 Kunst und Propaganda – Die spanische Republik auf der Weltausstellung in Paris (25. Mai – 25. November 1937) | 43 |
| 2.2.1 Der Spanische Pavillon | 44 |
| 2.2.2 Picassos Guernica | 46 |
| 2.3 Die Rolle des Künstlers Ignacio Zuloaga im Bürgerkrieg und danach | 53 |
| 3 „...a medio camino entre el arte y la propaganda“ – Die offiziellen Kunst-Ausstellungen des franquistischen Spaniens | 57 |
| 3.1 Die Exposición de Pintura, Escultura, Arte Decorativo (Bilbao, 19. April – 31. Mai 1939) | 60 |
| 3.2 Die Exposición Internacional de Arte Sacro (Vitoria, 22. Mai – 6. August 1939) | 65 |
| 3.3 Die Exposición Nacional de Pintura y Escultura (Valencia, 18. Juli – 5. August 1939) | 67 |
| 3.4 ¡Así eran los rojos! Asesinos y ladrones (Madrid, Juni 1943) | 71 |
| 3.5 Die Primera Exposición de Pintores de África (Madrid, 1950) | 74 |
| 3.6 Die Primera Bienal Hispanoamericana de Arte (Madrid, Oktober 1951 – Februar 1952) | 77 |
| 3.6.1 Vorgeschichte und Nebenschauplätze der Bienal Hispanoamericana | 77 |
| 3.6.2 Die Primera Bienal Hispanoamericana de Arte | 83 |
| 4 Ausstellungspolitik und Außenpolitik – Ein illegitimes Regime versteckt seine Fratze vor der Welt hinter dem schönen Schein der Bellas Artes | 87 |
| 4.1 Das Franco-Regime auf der Weltausstellung von Paris (25. Mai – 25. November 1937) | 88 |
| 4.2 Die Ausstellung der Prado-Kunstwerke in Genf (Juni – September 1939) | 90 |
| 4.3 Die Ausstellung Spanischer Kunst der Gegenwart in Berlin (März – April 1942) | 92 |
| 4.4 Die Exposición de Arte Español contemporáneo in Buenos Aires (1947) | 96 |
| 4.5 Die Exposición de Arte Español in Kairo (Jänner 1950) | 101 |
| 4.6 Das franquistische Spanien auf der Biennale von Venedig | 104 |
| 4.6.1 1938 | 104 |

| | |
|--|------------|
| 4.6.2 Die Biennali di Guerra | 106 |
| 4.6.2.1 1940 | 107 |
| 4.6.2.2 1942 | 108 |
| 4.6.3 1950 | 109 |
| Zusammenfassung | 113 |
| Anmerkungen | 117 |
| Abbildungen | 133 |
| 5 Anhang | 143 |
| 5.1 Abbildungsverzeichnis | 143 |
| 5.2 Chronologie der Ausstellungstätigkeit des Franco-Regimes 1936–1951 | 145 |
| 5.2.1 Allgemeiner Überblick | 145 |
| 5.2.2 Ausstellungen ausländischer Kunst in Spanien | 150 |
| 5.2.3 Ausstellungen spanischer Kunst im Ausland | 151 |
| 5.2.4 Einzelausstellungen spanischer Künstler in Spanien | 152 |
| 5.2.5 Sammelausstellungen in Spanien | 154 |
| 5.2.6 Themenausstellungen in Spanien | 155 |
| 5.2.7 Propaganda- und Hetzausstellungen in Spanien | 156 |
| 5.2.8 Internationale Sammelausstellungen in Spanien | 157 |
| 5.3 Literatur | 157 |
| 5.3.1 Primärquellen | 157 |
| 5.3.2 Sekundärliteratur | 158 |
| 5.3.3 Internetquellen | 166 |
| 5.4 Personenregister | 168 |