

SUSANNE BUCK · MÖRDER, MODE, MITGIFTJÄGER

SUSANNE BUCK

MÖRDER

MODE

MITGIFTJÄGER

JONAS

Besuchen Sie uns im Internet:
www.asw-verlage.de

© Jonas Verlag als Imprint von arts + science weimar GmbH, Ilmtal-Weinstraße 2019

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme digitalisiert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen. Für den Fall, dass wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

Layout und Satz: Monika Aichinger, arts + science weimar GmbH
Covergestaltung: Anja Waldmann, Waldmann – Büro für Gestaltung
Lektorat: Maria Erdmann, arts + science weimar GmbH
Druck: Beltz Bad Langensalza GmbH

ISBN: 978-3-89445-568-2

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

INHALT

Who is who?	9
Einleitung	13
Vom Mordkomplott zum Modehaus	18
Felix und Irina Jussupow	18
Ein dubioser Wunderheiler	21
Dmitri Pawlowitsch Romanow	24
Verschwörung im Moika-Palast	29
Wie starb Rasputin wirklich?	32
Das Komplott fliegt auf	33
Zwischenspiel in London	36
Der Prinz wird Modezar	37
Memoiren und Malaisen	39
Ein unmoralisches Angebot	44
Dmitri Pawlowitsch und Coco Chanel	47
Die Geburt von Chanel No. 5	52
Fieberhaftes Nichtstun	54
Maria Pawlowna – von Russland nach Schweden	55
Indienreise mit Irrungen	58
In den Fängen des Gurus	59
„Die heroische Buße der lebenslustigen Großfürstin“	61
Neuanfang in Paris	64
Ein Hund namens Kitmir	65
Dmitri wird unter die Haube gebracht	70
Das Ende von Kitmir	73
Prinzessin im Exil	75
Charmante Mitgiftjäger	80
Die medienwirksamen Mdivanis	80
Auftakt an der Schwarzmeerküste	81
Besuch aus Massachusetts	82
Flucht nach Konstantinopel	85
Fürsten im Pariser Exil	88

Eheschließung mit einem Scheidungsanwalt	91
Prinzessin im Malerkittel	93
Ménage à trois – Dreiecksbeziehung mit Folgen	97
David Mdivani – von den Ölfeldern nach Hollywood	101
Das Mädchen mit den Bienenstich-Lippen	104
Filmhochzeit in Beverly Hills	106
Vater über Nacht?	109
Serge und die „polnische Temperamentsbestie“	111
Das Heiratskarussell kommt in Schwung	115
Ehedramen und Scheidungs-Spektakel	121
Mae Murray – zwischen Bühne und Gerichtssaal	124
Ölprinzen und Ohrfeigen vor Gericht	127
Alexis Mdivani – endlich im Rampenlicht	130
Die reichste Erbin der Welt	134
Die Saga von Mas Juny	136
Wettrennen um den Pokal	138
“World’s wealthiest heiress is married”	141
Schmelzende Pfunde, schwindende Dollars	143
Langeweile am Canal Grande	145
Zwei tragische Unfälle – der Fluch der Mdivanis?	147
Nina Mdivani – Blitzscheidung und zweiter Frühling	150
David Mdivani – Bekenntnisse des letzten Prinzen	152
Roussies Ende	154
Doyle gegen Sert – der Kampf um Roussies Erbe	158
Prinzessin auf Reisen	160
Spiritismus und Stalin – die Doyles in den USA	162
Der ehemalige Schwager als Aufpasser	164
Ein seltsamer Poet – Tony Harwood	165
Großwildjagd und Tod in Indien	170
The Bones of Love – Ninas dritte Ehe	171
Helena Rubinstein – „La Reine de la Crème“	173
Gerüchte, Klagen und ein Waisenkind	174
Zerwürfnis unter den Geschwistern	178
Die Erben von Sherlock Holmes	180
Nina und David – die letzten Jahre	182
„The Magnificent Mdivanis“	184

Epilog	188
Bibliografie	192
Archivmaterial	192
Literatur	192
Film	194
Anmerkungen	195
Bildnachweise	216

WHO IS WHO?

∞ Ehepartner ♥ Affären → Nachkommen ☺ Freunde ↓ Gegner

Felix Felixowitsch Fürst Jussupow

(* 23.03.1887, † 27.09.1967)

Multimillionär und Mörder von Rasputin, gründete das Modehaus Irfé

∞ 1914–1967 Irina Alexandrowna Romanowa

→ Irina Felixowna Jussupowa

↓ Grigori Jefimowitsch Rasputin

☺ Dmitri Pawlowitsch Romanow

Irina Jussupowa, geb. Irina Alexandrowna Romanowa

(* 15.07.1895, † 26.02.1970)

Nichte des Zaren Nikolaus II.

∞ 1914–1967 Felix Jussupow

→ Irina Felixowna Jussupowa

Nikolaus II., geb. Nikolaus Alexandrowitsch Romanow

(* 18.05.1868, † 17.07.1918)

Zar von Russland, Cousin und Ziehvater von Maria Pawlowna und Dmitri Pawlowitsch

∞ 1894–1918 Alix von Hessen-Darmstadt

→ Olga, Tatjana, Maria und Anastasia

Nikolajewna Romanowa, Alexei Nikolajewitsch Romanow

☺ Grigori Jefimowitsch Rasputin

Alix von Hessen-Darmstadt

(* 06.06.1872, † 17.07.1918)

Zarin (Alexandra) von Russland, Schwester von Elisabeth von Hessen-Darmstadt

∞ 1894–1918 Nikolaus Alexandrowitsch Romanow (Zar Nikolaus II.)

→ Olga, Tatjana, Maria und Anastasia Nikolajewna Romanowa, Alexei Nikolajewitsch Romanow

☺ Grigori Jefimowitsch Rasputin

Elisabeth von Hessen-Darmstadt

(* 01.11.1864, † 18.07.1918)

Adoptivmutter von Maria Pawlowna und Dmitri Pawlowitsch

∞ 1884–1905 Sergei Alexandrowitsch Romanow

☺ Felix Jussupow

↓ Grigori Jefimowitsch Rasputin

Sergei Alexandrowitsch Romanow

(* 11.05.1857, † 17.02.1905)

Gouverneur von Moskau, Ziehvater von

Maria Pawlowna und Dmitri Pawlowitsch

∞ 1884–1905 Elisabeth von Hessen-Darmstadt

Grigori Jefimowitsch Rasputin

(* 21.01.1869, † 17.12.1916)

russischer Wanderprediger und – angeblicher – Wunderheiler, Vertrauter und Berater der Zarenfamilie

→ Dimitrij Rasputin, Maria Rasputina (später Solowjewna), Warwara Rasputina

☺ Zar Nikolaus II., Zarin Alexandra

Maria Rasputina

(* 27.03.1898, † 27.09.1977)

Tochter Rasputins, Zirkusartistin, verfasste mehrere Bücher über ihren Vater

∞ 1917–1926 Boris Solowjew

↓ Felix Jussupow, Dmitri Pawlowitsch

Paul (Pawel) Alexandrowitsch Romanow

(* 03.10.1860, † 30.01.1919)

Großfürst, Bruder von Sergei Alexandrowitsch Romanow

I ∞ 1889–1891 Prinzessin Alexandra von Griechenland und Dänemark
→ Maria Pawlowna, Dmitri Pawlowitsch
II ∞ 1902–1919 Olga Pistolkohrs
→ Wladimir Pawlowitsch Paley, Irina Pawlowna Paley, Natalia Pawlowna Paley

Dmitri Pawlowitsch Romanow

(* 18.09.1892, † 05.03.1942)
Cousin des Zaren Nikolaus II., Bruder von Maria Pawlowna
♥ 1920–1921 Coco Chanel
∞ 1926–1937 Audrey Emery
→ Paul Romanov-Ilyinsky
↓ Grigori Jefimowitsch Rasputin
☺ Felix Jussupow

Maria Pawlowna Romanowa

(* 18.04.1890, † 13.12.1958)
Schwester von Dmitri Pawlowitsch Romanow, gründete das Atelier Kitmir
I ∞ 1908–1913 Wilhelm von Schweden
→ Lennart Bernadotte
II ∞ 1917–1923 Sergej Putjatin
→ Roman Putjatin

Wilhelm von Schweden

(* 17.06.1884, † 05.06.1965)
schwedischer Prinz und Herzog von Södermanland
∞ 1908–1913 Maria Pawlowna
→ Lennart Bernadotte

Anne Audrey Emery

(* 04.01.1904, † 25.11.1971)
amerikanische Millionenerbin und Mode-Ikone
I ∞ 1926–1937 Dmitri Pawlowitsch Romanow
→ Paul Romanov-Ilyinsky
II ∞ 1937–195? Prinz Dimitri Djordjadze

Natalia Pawlowna Paley

(* 05.12.1905, † 27.12.1981)
Halbschwester von Maria Pawlowna und Dmitri Pawlowitsch, Mannequin
∞ 1927–1937 Lucien Lelong

Misia Sert

(* 30.03.1872, † 15.10.1950)
Förderin und Muse namhafter Künstler in Paris, Pianistin
∞ 1920–1927 José Maria Sert
☺ Coco Chanel, Roussadana Mdivani

José Maria Sert

(* 21.12.1876, † 27.11.1945)
Maler, Experte für monumentale Wandmalereien
I ∞ 1920–1927 Misia Sert
II ∞ 1927–1938 Roussadana Mdivani

Zakhari Mdivani

(* 1868, † 18.04.1933)
General des Zaren Nikolaus II. und Gouverneur der Provinz Batumi
∞ ca. 1900–1922 Elisabeth Sabalewska Mdivani
→ Nina, Serge, David, Roussadana und Alexis Mdivani

Elisabeth Sabalewska Mdivani

(* ca. 1870, † 1922)
Mutter von Nina, Serge, David, Roussadana und Alexis Mdivani
∞ ca. 1900–1922 Zakhari Mdivani
→ Nina, Serge, David, Roussadana und Alexis Mdivani

Nina Mdivani

(* 27.01.1901, † 19.02.1987)
I ∞ 1925–1936 Charles Henry Huberich
II ∞ 1936–1955 Denis Conan Doyle
III ∞ 1967–1976 Anthony Harwood
☺ Helena Rubinstein, Barbara Woolworth Hutton, Barbara Cartland

Charles Henry Huberich

(* 18.02.1877, † 18.06.1945)
Anwalt und Dozent für internationales Recht
II ∞ 1925–1936 Nina Mdivani

Serge Mdivani

(* 17.02.1903, † 15.03.1936)
Öl-Arbeiter, Polospieler, Manager der Pacific Shore Oil Company
I ∞ 1927–1931 Pola Negri,
II ∞ 1931–1933 Mary McCormick
III ∞ 1936 Louise Astor Van Alen

David Mdivani

(* 14.02.1904, † 05.08.1984)
Öl-Arbeiter, Filmkomparse, Manager der Pacific Shore Oil Company
I ∞ 1926–1933 Mae Murray
→ Koran Mdivani
♥ 1937–1940 Arletty

II ∞ 1944–1964 Virginia Sinclair
→ Michael Sinclair Mdivani
↓ Anthony Harwood

Koran Mdivani
(Daniel Michael Cuning)

(* 05.01.1926, † 04.04.2018)
Sohn von Mae Murray und David Mdivani,
wurde 1940 von der Familie Cuning adop-
tiert
∞ 1950 Patricia Ann Maloney

Alexis Mdivani

(* 07.02.1908, † 01.08.1935)
Sekretär der Georgischen Botschaft in Paris,
Polospieler
♥ 1929 Silvia de Rivas (Castellane)
♥ 1928–1932 Toto Koopman
I ∞ 1931–1932 Louise Astor Van Alen
II ∞ 1933–1935 Barbara Hutton
♥ 1935 Maud von Thyssen

Isabel Roussadana Mdivani

(* 07.07.1906, † 16.12.1938)
genannt „Roussie“, Bildhauerin, Mode-Ikone
∞ 1927–1938 José Maria Sert
☺ Misia Sert, Coco Chanel, Barbara Hutton,
Salvador Dalí, Bettina Bergery, Denise Tual

Alice-Leone Moats

(* 1908, † 1989)
amerikanische Journalistin, veröffentlichte
1977 das Buch The Million Dollar Studs
☺ Familie Astor Van Alen
↓ David, Serge und Alexis Mdivani, Porfirio
Rubirosa

Denis Conan Doyle

(* 17.03.1909, † 09.03.1955)
Sohn und Erbe von Sir Arthur Conan Doyle,
Bruder von Adrian Conan Doyle, Rennfahrer
und Spiritist; verwaltete den literarischen
Nachlass seines Vaters
∞ 1936–1955 Nina Mdivani

Adrian Conan Doyle

(* 19.11.1910, † 03.06.1970)
Sohn von Sir Arthur Conan Doyle, Bruder von
Denis Conan Doyle und Rennfahrer

Anthony Harwood

(* 1926, † 26.01.1976)
Schriftsteller, Poet, Sekretär von
Denis Conan Doyle
∞ 1957–1976 Nina Mdivani
☺ Barbara Cartland, Helena Rubinstein,
James Merrill
♥ Derek Jarman, Filmregisseur
↓ David Mdivani

Pola Negri (Apolonia Chalupec)

(* 31.12.1897, † 01.08.1987)
Schauspielerin und Sängerin, Filmstar
I ∞ 1919–1922 Graf Eugeniusz Dąbski
♥ 1925 Charles Chaplin, Filmregisseur
♥ 1926 Rudolph Valentino, Filmstar
II ∞ 1927–1931 Serge Mdivani

Mae Murray

(Marie Adrienne Koenig)
(* 10.05.1889, † 23.03.1965)
Stummfilmstar und Broadway-Tänzerin
I ∞ 1908–1910 William M. Schwenker
II ∞ 1916–1918 Jay O'Brien
III ∞ 1918–1925 Robert Z. Leonard
IV ∞ 1926–1933 David Mdivani
→ Koran Mdivani

Virginia Sinclair

(* 31.01.1915, † 01.07.1979)
Erbin von Sinclair-Oil
∞ 1944–1964 David Mdivani
→ Michael Sinclair Mdivani

Mary McCormick

(* 01.11.1889, † 10.02.1981)
Opernsängerin (Sopran)
I ∞ 1908–1916 Kenneth Joseph
II ∞ Chester Adrian McCormick
III ∞ 1931–1933 Serge Mdivani

Louise Astor Van Alen

(* 10.05.1910, † 30.12.1998)
Millionenerbin
I ∞ 1931–1932 Alexis Mdivani
II ∞ 1936 Serge Mdivani
↓ Barbara Hutton

Barbara Hutton

(* 14.11.1912, † 11.05.1979)

Enkelin von Winfield Woolworth und Erbin des Woolworth-Konzerns

I ∞ 1933–1935 Alexis Mdivani

II ∞ 1935–1941 Graf Kurt von Haugwitz-

Hardenberg-Reventlow

III ∞ 1942–1945 Cary Grant

IV ∞ 1947–1951 Fürst Igor Trubetzkoy

V ∞ 1953–1954 Porfirio Rubirosa

VI ∞ 1955–1960 Baron Gottfried von Cramm

VII ∞ 1964–1966 Prinz Raymond Doan Vinh

☺ Roussadana Mdivani, Nina Mdivani, Denis Conan Doyle, Silvia de Rivas (Castellane)

↓ Louise Astor Van Alen

Helena (Chaja) Rubinstein

(* 25.12.1870, † 01.04.1965)

Kosmetik-Pionierin, Multimillionärin

I ∞ 1907–1937 Edward William Titus

II ∞ 1938–1955 Prinz Artchil Gourielli-Techkonia

☺ Nina Mdivani, Misia Sert

↓ Elizabeth Arden

Cabrielle „Coco“ Chanel

(* 19.08.1883, † 10.01.1971)

Modedesignerin

♥ 1920–1921 Dmitri Pawlowitsch Romanow

☺ Misia Sert, Roussadana Mdivani

Axel Munthe

(* 31.10.1857, † 11.02.1949)

schwedischer Arzt und Schriftsteller, ab 1908 Leibarzt der schwedischen Königsfamilie, verfasste den 1929 erschienenen Bestseller Das Buch von San Michele

Arletty (Léonie Marie Julie Bathiat)

(* 15.03.1898, † 23.07.1992)

französischer Filmstar

♥ 1937–1940 David Mdivani

Catharina „Toto“ Koopman

(* 28.10.1908, † 27.08.1991)

Mannequin und Model

♥ 1928–1932 Alexis Mdivani

Ernest Beaux

(* 08.12.1881, † 09.06.1961)

Parfumeur, arbeitete für den Hoflieferanten des Zaren (Alphonse Rallet & Co.) in Moskau, ging nach dem Ersten Weltkrieg nach Frankreich und kreierte dort „Chanel No. 5“

Maud Thyssen

(Maud Feller; * 1909, † 1977)

∞ 1931–1936 Baron Heinrich Thyssen-Bornemisza

♥ 1935 Alexis Mdivani

☺ Salvador Dalí

EINLEITUNG

Kaum eine Dynastie konnte sich so lange auf dem Thron halten wie die der Romanows. Von 1613 bis 1917 regierten sie Russland ohne Unterbrechung, und noch am Vorabend des Ersten Weltkriegs zelebrierten sie stolz ihr 300-jähriges Jubiläum. Die Feierlichkeiten begannen am 5. März 1913, einem regnerischen Tag, in der Hauptstadt St. Petersburg.¹ Schon Wochen vor dem eigentlichen Datum war das Ereignis in aller Munde, und Würdenträger aus dem gesamten Reich hatten sich in den großen Hotels der Stadt versammelt: Prinzen aus dem Baltikum und aus Polen, Geistliche aus Armenien und Georgien, Mullahs und Stammesführer aus Zentralasien neben dem Khan von Chiwa und dem bucharanischen Emir. Die Stadt quoll über von Besuchern, und die Straßen, in den kaiserlichen Farben geschmückt, waren mit Autos, Kutschen und Straßenbahnen verstopft. Über den Straßenbahnlinien hatte man Lichtketten aufgehängt, auf denen der Schriftzug „Gott schütze den Zaren“ und doppelköpfige Romanow-Adler strahlten. Manche Besucher aus der Provinz sahen zum ersten Mal in ihrem Leben elektrische Beleuchtung und staunten über die Säulen, Bögen und Obelisken aus Licht. Die Fabriken waren für den Feiertag geschlossen worden, und man verteilte kostenlose Mahlzeiten in den städtischen Kantinen. An Ständen wurden Bier und Kuchen, Romanow-Flaggen und Souvenirs feilgeboten.

Die offizielle Zeremonie begann mit 21 Salutschüssen aus den Kanonen der Peter- und-Paul-Festung. Dann führte Zar Nikolaus II. eine Prozession zur Kasaner Kathedrale am Newski-Prospekt an, wo am Mittag eine Messe abgehalten wurde.² An der Außenseite der Kirche war ein weißer Pavillon mit Blumen, Weihrauch und Palmen aufgestellt worden. Seit dem frühen Morgen hatte sich dort eine riesige Menschenmenge mit Ikonen, Kreuzen und Bannern versammelt. Im Inneren der Kathedrale befand sich die Crème de la Crème Russlands: Großherzöge und Fürsten, Adel und Hofmitglieder, Regierungsbeamte, Minister, Senatoren und Staatsräte, Parlamentarier und hohe Beamte. Generäle und Admirale, Provinzgouverneure und Stadtbürgermeister füllten die letzten freien Plätze.

Der Patriarch von Antiochien, der eigens aus Griechenland angereist war, leitete mit über 50 weiteren Priestern die feierliche Messe. Vom Publikum unbemerkt, war es in der Kathedrale jedoch zu einem Zwischenfall gekommen. Duma-Präsident Rodsjanko monierte, dass die Bestuhlung für die Duma-Mitglieder hinter der für die Staatsräte und Senatoren lag. Er beschwerte sich beim Zeremonienmeister, und die Sitzreihen wurden getauscht. Als Rodsjanko dann schließlich zu seinem neuen Platz kam, entdeckte er, dass der Wanderprediger Rasputin seinen Stuhl besetzt hatte. Nach einem hitzigen Wortwechsel, der nur durch die Intervention eines Feldwebelkandidaten beendet wurde, räumte die bärtige Gestalt das Feld.³



Religiöse Prozession in Nischni Nowgorod zur 300-Jahr-Feier. Zar Nikolaus II. und seine Familie marschieren zum Verkündigungsort.

Rechnet man Rasputin dazu, waren bei den Festivitäten am 5. März 1913 in St. Petersburg fast alle Personen anwesend, über deren Schicksal in diesem Buch berichtet werden soll, auch wenn sie sich zum Teil nie persönlich trafen: Großfürst Dmitri Pawlowitsch Romanow, seine Schwester Maria mit ihrem Ehemann, Prinz Wilhelm von Schweden, Irina Alexandrowna, eine Nichte des Zaren, mit ihrem Verlobten, Fürst Felix Jussupow. Zu den hochrangigen Militärführern, die die Paraden vor dem kaiserlichen Palast anführten, gehörten auch General Zakhari Mdivani aus Georgien und seine Frau Elisabeth. Wir wissen nicht, ob er seine fünf Kinder mit nach St. Petersburg brachte; wahrscheinlich waren sie in Tiflis geblieben.

Im Anschluss an die Festwoche begab sich die kaiserliche Familie auf eine Pilgerfahrt, die der Route von Michail I. Romanow nach seiner Krönung im Jahr 1613 folgte. Eine Promotion-Tour, quer durch das riesige russische Reich, bei der der Zar von mehreren seiner Generäle und ihren Truppen begleitet wurde. All dies diente nicht nur dazu, das Vertrauen für den Zaren in der Bevölkerung zu stärken, es sollte auch die Beobachter im Ausland von der Loyalität der russischen Bauern für die Romanows überzeugen. Mit Erfolg. Die *London Times* bekundete zum Beispiel in einer Sonderausgabe, „keine Hoffnung erscheine zu hell und zuversichtlich“⁴, was die Zukunft

der Romanows betraf. Es wurde sogar berichtet, dass Gedenk-Briefmarken mit den Porträts der Zaren zurückgerufen werden mussten, weil russische Postbeamte sich weigerten, den Stempel auf diese heiligen Gesichter zu setzen. Auch das britische Außenministerium erklärte sich beeindruckt von der Zuneigung und Hingabe, die die Bevölkerung überall dort an den Tag legte, wo Seine Majestät auftauchte. Es bestehe kein Zweifel, hieß es in einem Bericht, „dass in dieser starken Bindung der Massen [...] an die Person des Kaisers die große Stärke der russischen Autokratie“ begründet sei.⁵

Fünf Jahre später lagen das russische Reich und die Monarchie in Trümmern, zuerst war Rasputin ermordet worden, dann ein Großteil der Zarenfamilie. Einige wenige Romanows schafften es, während des Bürgerkriegs ins Ausland zu entkommen. Ebenso flüchteten hunderte Mitglieder der russischen Aristokratie (und auch solche, die nur behaupteten, zu diesen Kreisen gehört zu haben) und begannen als Emigranten ein neues Leben.⁶ Viele von ihnen in Frankreich und an Orten, die früher zu ihren vornehmen Urlaubsdomizilen gehört hatten, zum Beispiel an der Côte d'Azur, in Biarritz und in Paris. Dies wurde auch dadurch begünstigt, dass die Einwanderungsgesetze in Frankreich verhältnismäßig großzügig waren. Paris entwickelte sich in den 1920er-Jahren zum Zentrum der Emigranten aus Russland, nachdem zunächst Berlin die erste Anlaufstelle gewesen war. Der Großteil der Flüchtlinge aus Russland war gebildet, ausgesprochen kultiviert und sprach gut Französisch. Viele richteten sich auf einen vorläufigen Aufenthalt, quasi einen verlängerten Urlaub, ein, da sie immer noch die Hoffnung auf Wiederherstellung der alten Ordnung und eine Rückkehr in frühere Verhältnisse hatten.

Vor allem die Frauen beherrschten viele Fertigkeiten, sie konnten nähen, sticken und waren in Krankenpflege ausgebildet. Bald übernahmen sie die Verantwortung für ihr eigenes Schicksal und das ihrer Familien. Eine von ihnen, Großfürstin Maria Pawlowna,⁷ schätzte die damalige Rollenverteilung realistisch ein: Die Männer hätten außer dem Militärdienst nichts gelernt, schrieb sie in ihren Memoiren, die Frauen hingegen könnten ihre Hände gebrauchen. Das könnten Männer zwar auch, aber meistens reiche es nur zum Tellerwaschen.

In Paris erschien Anfang der 1920er-Jahre das Magazin *Illustriertes Russland*, eine eigene Zeitung für die Emigranten. Es richtete sich an vornehme Russen und brachte exklusive Beiträge über Mode und Kultur für Frauen, deren Mütter und Großmütter ihre Kleider bereits bei Worth und Poiret gekauft hatten. Die russischen Aristokratinnen kannten die Prinzipien der Mode, und sie brauchten eine neue Existenzgrundlage. Viele von ihnen wurden Mannequins in den angesagten Pariser Modehäusern. Von ihrer Schönheit, ihren beeindruckenden Adelstiteln und ihrer Fähigkeit, zu repräsentieren, profitierten umgekehrt auch die Modemarken. Die russischen Mannequins verhalfen ihnen zu Prestige und immensen Gewinnen. Auch was den Stil betrifft, setzte die russische Revolution weltweit einen Trend in Gang. Kundinnen der großen Modehäuser entwickelten ein lebhaftes Interesse an russischer Folklore, Kleider und Kopfschmuck im russischen Stil wurden zu begehrten Modeartikeln.

Einige der Emigranten gaben sich nicht mit Inspiration oder Laufsteg zufrieden. Sie gründeten in Paris und anderen Hauptstädten ihre eigenen Modehäuser und

№ 5 (38).
Париж, суббота 30 Января 1926 г.
Цена отд. № 2 фр. 50 с.
ВО ФРАНЦИИ

№ 5 (38).
Samedi, 30 Janvier 1926. Paris.
Prix du numero 2 fr. 50 c.
en FRANCE.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССИЯ

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 6-го Февраля.

Рис. для «Иллюстр. Россія» Рен'а.

«Миръ хваляма, война дворцама».



Баль въ совѣтскомъ посольствѣ въ Парижѣ. — Bal à l'Ambassade Soviétique à Paris.

Titelseite des Magazins Illustriertes Russland

waren damit eine Zeit lang enorm populär. Insgesamt entstanden über 20 russische Modehäuser. Maria Putyatina war zum Beispiel Initiatorin des Modehauses „Shapka“ („Hut“); dies war so erfolgreich, dass bald eine Filiale in London eröffnet werden konnte. Gräfin Orlova-Davydova eröffnete auf dem Boulevard Malesherbes ein Modehaus, das auf handgestrickte und bedruckte Wolle und Seide spezialisiert war. Unterdessen stellte auch die Herzogin Lobanova-Rostovskaya in London unter dem Namen „Paul Caret“ ein russisches Modestudio auf die Beine. Hinter dem Modehaus „Tao“, das in der Avenue de l’Opéra seine Pforten öffnete, steckten drei Damen aus russischem Adel: die Prinzessin Wladimir Trubetzkoy, ehemalige Hofdame der Zarin, Mademoiselle Annenkow und die Prinzessin Obolensky. Die Journalistin Helen Hesse berichtete im Juli 1926 über die „Prinzessinnen als Schneiderinnen“:

„Hinter sich den Zusammenbruch, um sich her die lebendige Konkurrenz der größten Modestadt, machte sich Mademoiselle Annenkow unerschrocken an die Aufgabe, trat in eines der ersten Modehäuser ein und studierte von Grund auf das Metier. [...] Diese drei Frauen haben die russische Palette, die Nationalformen des Baschliks und Kasak zu einer Pariser Nuance gemacht.“⁸

Einige Nachkommen dieser aristokratischen Emigranten sollten später ebenfalls Modegeschichte schreiben: Oleg Cassini, der mit seinen Kleidern und Kostümen für die amerikanische First Lady Jackie Kennedy in den 1960er-Jahren seinen internationalen Durchbruch feierte, war 1913 als Sohn russischer Adliger in Paris geboren worden. Sein Großvater war Graf Arthur P. Cassini, der das russische Zarenreich als Botschafter in den USA vertreten hatte; sein 1915 geborener Bruder Igor berichtete in der Kolumne „These Charming People“ über Mode und Gesellschaftsklatsch. Auch die Eltern von Ralph Lauren, dem Begründer der modernen amerikanischen Mode, waren in den frühen 1920er-Jahren aus Russland in die USA gekommen. Bis zu seinem 16. Lebensjahr war der Modemacher unter dem Familiennamen seines Vaters, Frank Lifshitz, bekannt.

VOM MORDKOMPLOTT ZUM MODEHAUS

Felix und Irina Jussupow

Unter den Firmengründern im Paris der 1920er-Jahre fand sich prominente Verwandtschaft der Zarenfamilie. Hinter dem Namen „Irfé“ („Ir“ stand für Irina, „Fe“ für Felix) steckten niemand Geringeres als Felix Felixowitsch Fürst Jussupow und seine Frau Irina.⁹ Geschichtskundigen geht bei dem Namen Felix Jussupow sofort ein Licht auf: Er war 1916 Hauptakteur bei der Ermordung Rasputins gewesen. Eine schillernde Gestalt und ein bunter Paradiesvogel auf dem gesellschaftlichen Parkett war Felix Felixowitsch Jussupow aber schon vor diesem Ereignis. Geboren am 23. März 1887 in St. Petersburg, war er der zweite Sohn von Felix Graf Sumarokow-Elston und Prinzessin Sinaida Nikolajewna Jussupowa. Die Familie Jussupow hatte in Russland eine herausragende Stellung und war steinreich. Ende des 19. Jahrhunderts galten die Jussupows als die vermögendsten Leute von Russland, wenn nicht gar von ganz Europa, und waren mit sämtlichen Herrscherhäusern Europas verwandtschaftlich oder freundschaftlich verbunden. Sie hatten Paläste in Russland¹⁰, mondäne Häuser in Frankreich und umfangreiche Kunstsammlungen. Dank ihrer Förderung wurde in Russland das erste Theater gegründet.

Zu seinem Vater, einem konservativ eingestellten Offizier preußischer Abstammung und Mentalität, konnte Felix nie besondere Nähe entwickeln. Ganz anders war das Verhältnis zu seiner Mutter, einer schönen, kulturell interessierten Frau. Als Felix geboren wurde, hatte Sinaida Jussupowa bereits drei männliche Kinder zur Welt gebracht, von denen zwei im Kindesalter starben. Nun wollte sie unbedingt eine Tochter haben. Der Philosoph und Kunstkritiker Boris Groys berichtet über Felix Jussupow, wie dieser in einer „verweichlichten Atmosphäre“, umgeben von Dutzenden von Bediensteten exotischer Herkunft aufwuchs. Die Mutter zog ihn wie ein Mädchen an und behandelte ihn auch wie ein Mädchen:

„Als Felix heranwuchs, zog er selbst gerne Frauenkleider an. Schon im Alter von zwölf oder vierzehn Jahren begaben sich Felix und sein Bruder, als Damen verkleidet, in teure Restaurants. Später tauchte Felix mit seinem Bruder auf die gleiche Weise auch in der Pariser Oper auf [...], außerdem sang er, ebenfalls in Frauenkleidern, französische Chansons in einem berühmten Petersburger Restaurant, bis die Sache aufflog und es zu einer stürmischen Aussprache mit dem Vater kam.“¹¹

Da zahlreiche Fotos und gemalte Porträts erhalten sind, wissen wir heute, wie der junge Felix Jussupow ausgesehen hat: ein überaus attraktiver junger Mann mit weichen Gesichtszügen und einem deutlichen Hang zur Inszenierung. Sein märchenhafter, reich bestickter Kosakenmantel und seine Stiefel, die er auf einem Charity-Ball in der Londoner Royal Albert Hall trug und mit denen er sich mehrfach porträtieren ließ, sind bis heute erhalten und wurden im November 2016 bei einer Ausstellung im Hôtel Drouot in Paris gezeigt.

Nachdem sein älterer Bruder Nicolai, den er sehr liebte, im Juni 1908 mit nur 26 Jahren bei einem Duell von Baron Arwid Manteufel erschossen worden war¹², wurde Felix zum alleinigen Erbe des riesigen Jussupow-Vermögens. Ende 1909 ging er als Graf Felix Elston zum Studium für zwei Jahre nach Oxford, was seinen musischen und sexuellen Neigungen entgegenkam. Er war nämlich ein großer Verehrer von Oscar Wilde, dessen Romanfigur Dorian Gray er sehr bewunderte und im Laufe seines eigenen Lebens geradezu zu verkörpern schien.

Gleichzeitig entwickelte der junge Multimillionär soziale Ideen. Er hatte eine sehr enge Beziehung zu Großfürstin Elisabeth, einer Schwester der Zarin Alexandra, die sich karitativen Aufgaben widmete. „Tante Ella“ soll ihn bei dem Gedanken bestärkt haben, auf einen Teil seines Vermögens zu verzichten und diesen für gemeinnützige Zwecke zu spenden. Ein Vorhaben, das jedoch nie in die Tat umgesetzt wurde.¹³

In seinen Erinnerungen notierte Felix verschiedene erotische Beziehungen mit Männern, darunter auch ein romantisches Verhältnis mit dem Großfürsten Dmitri, über den hier noch ausführlich berichtet werden soll. Es wurde viel darüber spekuliert, wie eng und intim die Freundschaft der beiden tatsächlich war. Fest steht, dass Felix dem vier Jahre jüngeren Großfürsten aufs Innigste zugetan war. In seinen Memoiren beschrieb er Dmitri als „extrem attraktiv: groß, schlank, elegant, wohlgezogen, mit tiefen, nachdenklichen Augen [...]. Er war voller Impulse und Widersprüche; er war romantisch und mystisch [...], gleichzeitig war er ziemlich schwul und immer für die wildesten Eskapaden zu haben.“¹⁴

Nichtsdestotrotz warb Felix Jussupow nach seiner Rückkehr aus Oxford ausdauernd um Prinzessin Irina Alexandrowna, Tochter des Großfürsten Alexander und über ihre Mutter Xenia eine Nichte des Zaren. Seine Mutter soll ihn schließlich überzeugt haben, dass er als einzig überlebender Sohn die Pflicht habe, zu heiraten, um die Familienlinie der Jussupows weiterzuführen.

Eine bessere Kandidatin als Irina, die er aus Kindertagen zumindest flüchtig gekannt haben muss, hätte Felix schwerlich finden können, denn sie war nicht nur sehr hübsch, sondern auch finanziell gesehen die begehrteste Partie des russischen Zarenreichs. Aufgrund politischer Meinungsverschiedenheiten ihres Vaters mit dem Zaren hatte die Familie ab etwa 1906 lange Zeit in Südfrankreich verbracht. Irinas Vater Alexander ging dort eine Liebesbeziehung mit einer Französin ein. Er bat seine Frau Xenia um die Scheidung, was diese jedoch verweigerte. Irina, die am 15. Juli 1895 geboren war, wuchs in dieser leicht angespannten Atmosphäre als einziges Mädchen mit fünf jüngeren Brüdern auf. Alle Familienmitglieder sprachen Englisch und Französisch besser als Russisch und verwendeten untereinander oft die ausländischen Versionen ihrer Vornamen.