

Naturästhetik interkulturell

In diese Publikation sind insgesamt fünf Vorlesungen aufgenommen:

1. Die Kultur des »Windes« in Japan in interkultureller Perspektive;
2. Die Ästhetik des »Wassers« im Hinblick auf die Übersetzbarkeit der Kultur;
3. »Leben« aus ostasiatischer Sicht
4. Der Zeitbegriff beim Zen-Meister Dōgen aus philosophischer Sicht
5. Das überschüssige »Halbe« im Dialog mit der abendländischen Ontologie der »Ganzheit«.

Zuvor wird in der Einleitung der Naturbegriff im Fernen Osten erläutert. Die Gesamtperspektive der behandelten Naturästhetik ist durch und durch interkulturell-philosophisch.



Bauhaus-Universitätsverlag

1. Auflage 2011

Band 14 Schriften aus dem Kolleg Friedrich Nietzsche

Softcover

15,5×22,8cm

92 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): 14,80 €

ISBN: 978-3-95773-092-3
