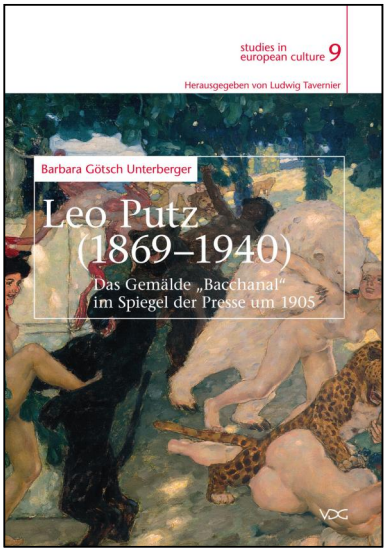
Leo Putz (1869–1940)

Das Gemälde „Bacchanal“ im Spiegel der Presse um 1905

Leo Putz (1869–1940) hatte 1905 für die IX. Internationale Kunstausstellung im Königlichen Glaspalast in München das „Bacchanal“ eingereicht. Das Gemälde wurde zunächst von der Jury angenommen, dann aber wieder aus der Ausstellung entfernt. Grundlage für diese Entscheidung bot die „Lex Heinze“, die in Deutschland die öffentliche Darstellung unsittlicher Handlungen in Literatur und Kunst verbot.

Barbara Götsch Unterberger weist nach, dass Leo Putz diesen Skandal bewusst provoziert hat. Sie widerlegt den tradierten Mythos vom Künstler als Opfer der Zensur und deckt auf, wie Leo Putz stattdessen Presse und Medienecho gezielt zur erfolgreichen Vermarktung der eigenen Arbeiten benutzte.



VDG Weimar
1. Auflage 2010
Band 9 studies in european culture
Hardcover
14,3×20,5cm
124 Seiten
17 Abbildungen, davon 1 in Farbe
Buchausgabe (D): 20,00 €
ISBN: 978-3-89739-712-5
eBook (PDF): 18,00 €
Download: http://dx.doi.org/10.1466/20110107.01